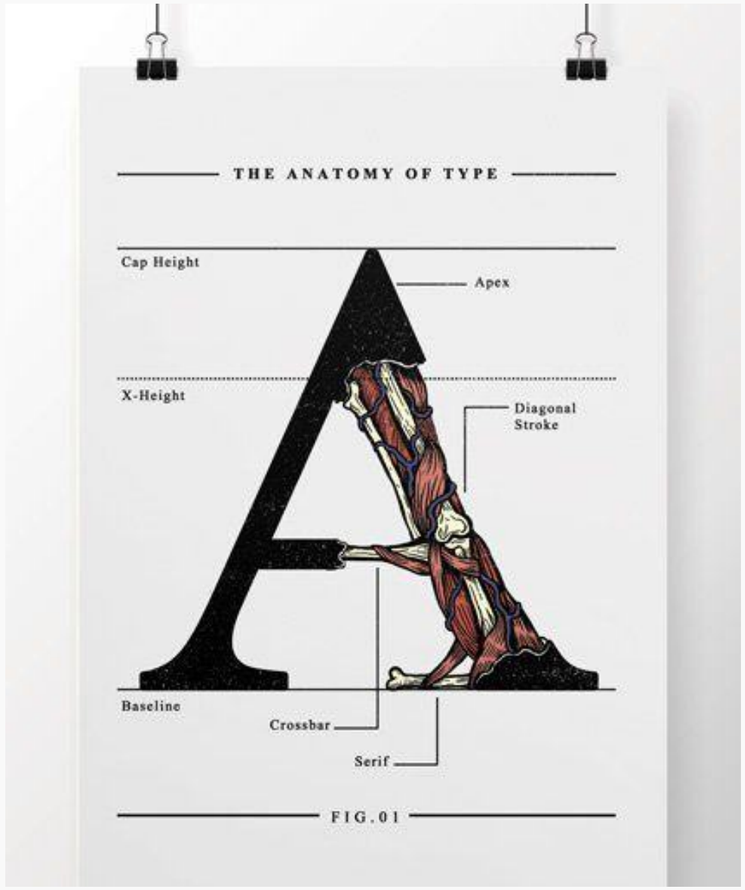
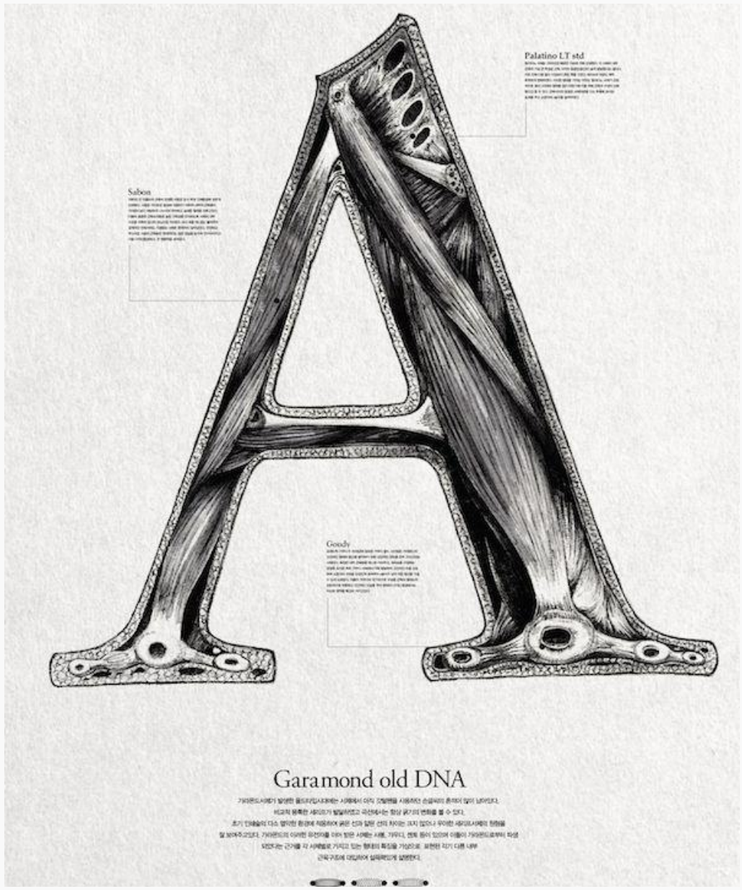
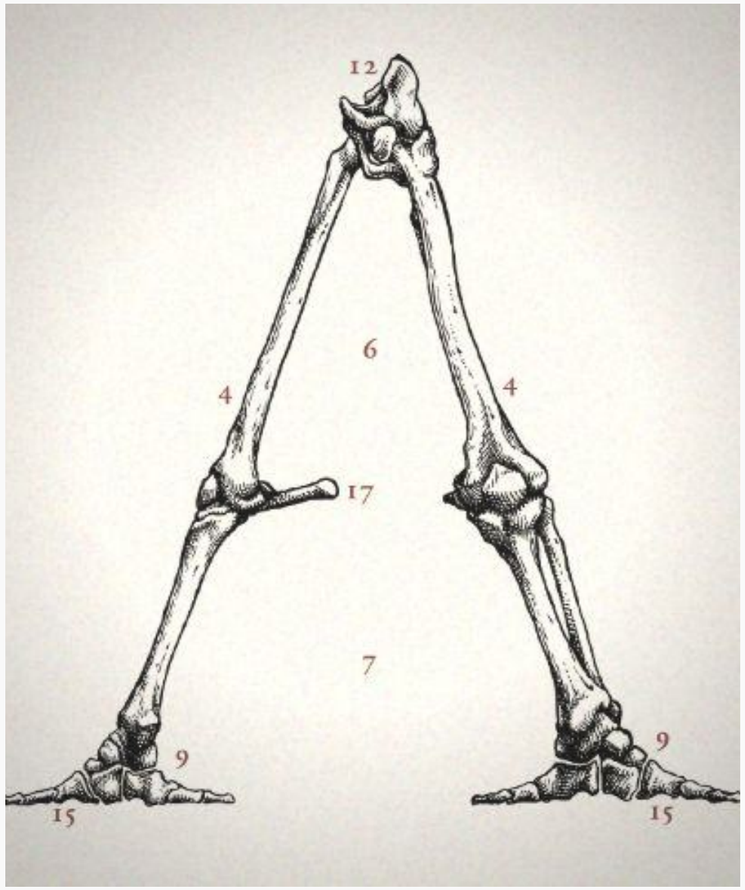






Faktor Optis 2

PERTEMUAN 11-12 | NOVEMBER 2024

PRIMAKARA UNIVERSITY

Tipografi

- Style
- Jenis Font
- Anatomi
- Tipografi Mikro & Makro

Style & Jenis Font Mempengaruhi Keterbacaan

Bold, *Italic*, Undelined

Style Bold, Italic dan Underlined (bergaris bawah), digunakan untuk memberikan penekanan pada teks tertentu. Namun, jika digunakan secara berlebihan atau tidak tepat, hal ini dapat mengurangi keterbacaan dan estetika keseluruhan.

Style Bold memiliki **counter-form** yang sedikit.

Style Bold, Italic dan Underlined (bergaris bawah), digunakan untuk memberikan penekanan pada teks tertentu. Namun, jika digunakan secara berlebihan atau tidak tepat, hal ini dapat mengurangi keterbacaan dan estetika keseluruhan.

Kita terbiasa membaca tulisan huruf tegak. Jika teks italic semua, kurang nyaman untuk dibaca

Style Bold, Italic dan Underlined (bergaris bawah), digunakan untuk memberikan penekanan pada teks tertentu. Namun, jika digunakan secara berlebihan atau tidak tepat, hal ini dapat mengurangi keterbacaan dan estetika keseluruhan.

Garis bawah mengganggu pengenalan bentuk huruf saat membaca teks.

Style Bold, Italic dan Underlined (bergaris bawah), digunakan untuk memberikan penekanan pada teks tertentu. Namun, jika digunakan secara berlebihan atau tidak tepat, hal ini dapat mengurangi keterbacaan dan estetika keseluruhan.

Counter Form

Pada tipografi merujuk pada ruang kosong di dalam atau di sekitar huruf yang berkontribusi pada bentuk visualnya. Ruang ini memainkan peran penting dalam keterbacaan, estetika, dan desain huruf secara keseluruhan.

Jenis Counterform:

1. **Counter (Internal Space)**

   Ruang kosong di dalam bentuk huruf, seperti pada:

   - Huruf tertutup: "o", "e", "b", "d".
   - Huruf setengah terbuka: "c", "n", "u".

2. **Negative Space (External Space)**

   Ruang kosong di sekitar huruf, yang membentuk hubungan antara huruf dan menciptakan harmoni visual dalam kata atau paragraf.

   - Spasi antara huruf **"T"** dan **"Y"** menciptakan counter eksternal yang signifikan

PRIMAKARA UNIVERSITY

PRIMAKARA

PRIMAKARA

Manakah yang **bold** asli?

PRIMAKARA UNIVERSITY

Bold asli didesain tidak hanya menebalkan huruf secara merata, api tiap anatomi tubuhnya disesuaikan lagi. Biasanya ada yang membuat bold palsu dengan memberi outline/stroke pada huruf regular, akibatnya counterform jadi kecil, sulit dibaca, tracking dan kerning berantakan.

Bold asli didesain tidak hanya menebalkan huruf secara merata, api tiap anatomi tubuhnya disesuaikan lagi. Biasanya ada yang membuat bold palsu dengan memberi outline/stroke pada huruf regular, akibatnya counterform jadi kecil, sulit dibaca, tracking dan kerning berantakan.

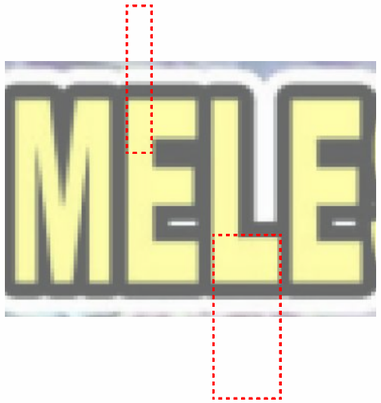
Bold asli didesain tidak hanya menebalkan huruf
Bold asli didesain tidak hanya menebalkan huruf

asli

asli

Condensed asli

tidak seperti ini.



MELE

Bold (Tebal)

Memberikan penekanan pada teks tertentu, seperti judul, kata kunci, atau elemen penting dalam paragraf.

- Pengaruh pada keterbacaan:
  - Bold dapat meningkatkan visibilitas, membuat teks terlihat lebih jelas di lingkungan dengan pencahayaan buruk atau kontras rendah. Namun, jika digunakan terlalu sering atau pada teks panjang, bold dapat membuat mata cepat lelah karena visual yang terlalu "berat."
- Tips Penggunaan:
  - Gunakan untuk menyoroti elemen penting, tetapi hindari penggunaan berulang dalam satu blok teks.

RCA
RESONANT COACHING ASSOCIATES
"LEADER AS COACH"
26-hour coach training program
NLP Resonance Indonesia
Changing Lives - Transforming Business
• 16 hours online classroom training
• 4 hours of coaching practice
• 6 hours of mentoring
Trainer :
Rudy Efendy
ICF Mentor Coach Registered
PCC, CPCC, NLP, CWM, CHRM
More than 24 years in finance industries in various functions : sales, branch banking, prority segment, Human Resources, Learning and Development, Rudy has international certification : ICF PCC, Licensed Trainer NLP from Richard Bandler, and certified pract for Hogan, MBTI and CPI 260
Ketrampilan yang harus dimiliki setiap pemimpin di era yang penuh dinamika dan disruptif
LEADER AS A COACH
Why leaders should join this course :
Dibutuhkan ketrampilan leadership yang berbeda di zaman disruptive seperti sekarang.
Dalam era VUCA (Volatility, Uncertainty, Complexity dan Ambiguity) seorang pemimpin akan menghadapi tantangan yang lebih kompleks dan perubahan-perubahan yang tidak dapat diprediksi
Kemampuan untuk melakukan coaching dengan baik memegan peran yang sangat penting. Coaching membantu pemimpin dan timnya melakukan sinergi yang baik, menciptakan kreativitas dan mengeksplorasi potensi dari setiap anggota tim
Data ICF (International Coach Federation) memperlihatkan pemimpin yang konsisten melakukan coaching akan meningkatkan produktivas dari para karyawannya, selain menciptakan lingkungan kerja yang lebih positif
Informasi & Pendaftaran :
087722156882
https://linktr.ee/resonantcoachings
Manfaat Prog
1 Memiliki pengetahuan mengenai coaching
2 Mengenal pendekatan yang berbeda-beda antara coaching, mentoring, consulting dan counselling
3 Mampu menerapkan coaching yang baik dan benar dalam mengelola tim dan menggunakannya secara efektif
4 Mengerti bagaimana mengajukan pertanyaan dengan baik dan mendengarkan pada beberapa level secara aktif
5 Menjadi seorang pemimpin yang trampil dengan menguasai coaching skills yang mumpuni
Investasi :
Rp 3.500.000

AKSI
BERGIZI
Di Sekolah
Minum Sebutir Tablet
Tambah Darah
Seminggu Sekali Bagi Remaja Putri
Penuhi Gizi Seimbang
Dengan Makan
Protein Hewani Setiap Hari
Latih Fisik Dengan
Olahraga
Setiap Hari
#CegahStuntingItuPenting
#AksiBergiziBikinGlowing

kemkes.go.id

Italic (Miring)

Digunakan untuk menambahkan variasi visual, menyoroti kata asing, istilah teknis, atau memberikan penekanan ringan.

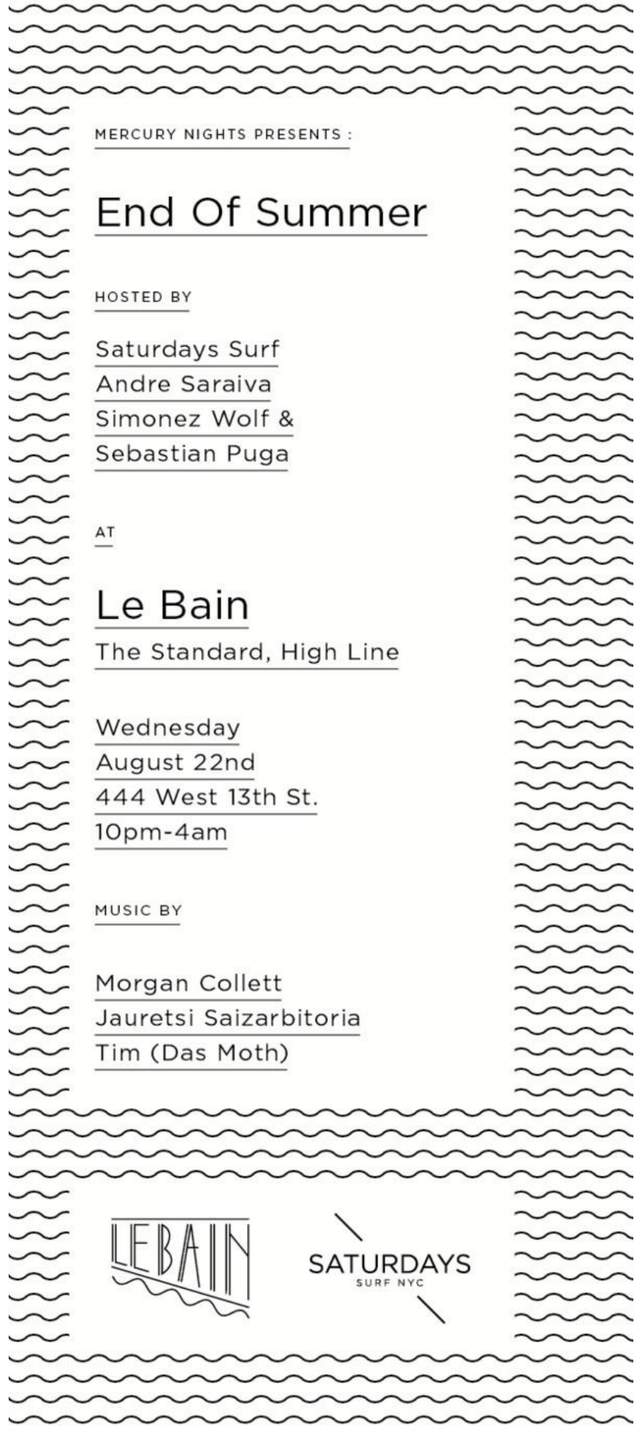
- Pengaruh pada keterbacaan:
  - Menambahkan dinamika pada teks, terutama ketika digunakan untuk perbedaan konteks atau nada. Namun, italic dapat mengurangi keterbacaan dalam teks panjang, terutama pada ukuran kecil, karena garis huruf yang miring lebih sulit diikuti mata.
- Tips Penggunaan:
  - Gunakan italic secara hemat, khususnya pada paragraf pendek atau istilah khusus.

CNBC INDONESIA
LULUSAN SMK JUARA
PENGANGGURAN TERBANYAK DI RI
Badan Pusat Statistik (BPS) mencatat jumlah pengangguran di Indonesia hingga Februari 2020 sebanyak 6,88 juta orang. Jumlah ini bertambah 60 ribu orang dibandingkan Februari 2019 yang tercatat 6,82 juta orang.
Lulusan SMK adalah yang paling tinggi jumlahnya sebesar 8,49%
jumlah ini sudah mengalami penurunan tipis dibandingkan Februari 2019 yang tercatat sebesar 8,63%
DARI SEKTOR USIA
Usia 25-59 sebesar 3,23%
Usia 15-24 sebesar 16,28%
Lulusan SMA sebesar 6,77%
Lulusan Diploma sebesar 6,76%
Lulusan Universitas sebesar 5,73%
Lulusan SMP sebesar 5,02%
Lulusan SD sebesar 2,64%
"PENGANGGURAN INI BERTAMBAH BAHKAN SEBELUM PENETAPAN PANDEMI COVID-19 DI INDONESIA. OLEH KARENANYA, PENAMBAHANNYA BELUM SIGNIFIKAN DENGAN KONDISI SAAT INI YANG SUDAH TERJADI BANYAK PHK"
Suhariyanto, Kepala BPS
WWW.CNBCINDONESIA.COM
SUMBER: CNBC INDONESIA / ILUSTRASI & INFOGRAFIS: ARIE PRATAMA

Underlined (Garis Bawah)

Digunakan untuk memberikan penekanan pada teks tertentu, terutama sebelum era digital. Dalam konteks digital, underline sering digunakan untuk menandai hyperlink.

- Pengaruh pada keterbacaan:
  - Membantu menarik perhatian pada elemen tertentu. Namun, underlined dapat memotong huruf yang memiliki descender (seperti y, g, p, q), sehingga mengurangi keterbacaan.
- Tips Penggunaan:
  - Hindari penggunaan pada teks panjang.



THE SAMAYA BALI

HONEYMOON ESCAPE IN PARADISE

IDR 25.609.650 net
for 3-nights stay

A not to be missed the evening Island romantic candlelight dinnerserved with complimentary one glass of sparkling wine at our award-winning beachfront restaurant, Breeze. Imaging your spectacular arrival view with your spouse at The Samaya Seminyak and will be having delicious cuisine prepared and served on your table with a private assistant for your special night.

THE SAMAYA BALI

HONEYMOON ESCAPE IN PARADISE

IDR 25.609.650 net
for 3-nights stay

A not to be missed the evening Island romantic candlelight dinnerserved with complimentary one glass of sparkling wine at our award-winning beachfront restaurant, Breeze. Imaging your spectacular arrival view with your spouse at The Samaya Seminyak and will be having delicious cuisine prepared and served on your table with a private assistant for your special night.

THE SAMAYA BALI

HONEYMOON ESCAPE IN PARADISE

IDR 25.609.650 net
for 3-nights stay

A not to be missed the evening Island romantic candlelight dinnerserved with complimentary one glass of sparkling wine at our award-winning beachfront restaurant, Breeze. Imaging your spectacular arrival view with your spouse at The Samaya Seminyak and will be having delicious cuisine prepared and served on your table with a private assistant for your special night.

THE SAMAYA BALI

HONEYMOON ESCAPE IN PARADISE

IDR 25.609.650 net
for 3-nights stay

A not to be missed the evening Island romantic candlelight dinnerserved with complimentary one glass of sparkling wine at our award-winning beachfront restaurant, Breeze. Imaging your spectacular arrival view with your spouse at The Samaya Seminyak and will be having delicious cuisine prepared and served on your table with a private assistant for your special night.

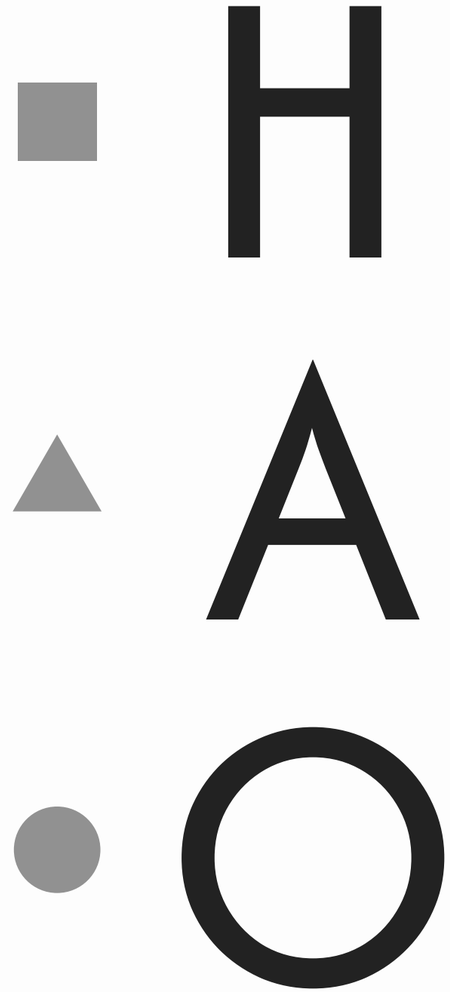
PRIMAKARA UNIVERSITY

Koreksi Anatomi untuk Meningkatkan Keterbacaan

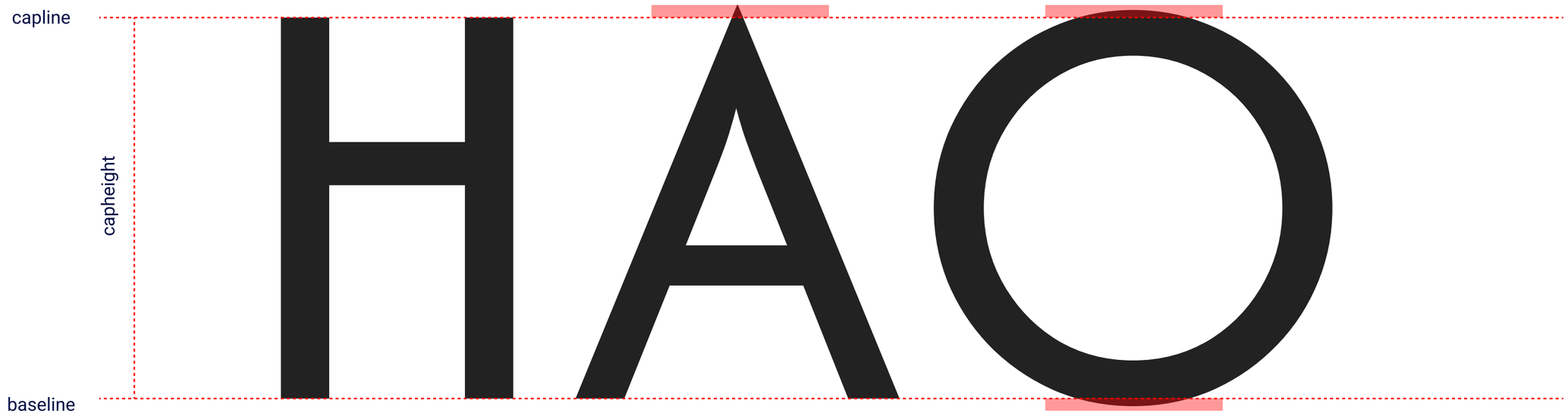
Tiga bentuk paling dasar: **persegi, segi tiga, dan lingkaran**

Ketiga bidang tersebut memiliki lebar & tinggi yang sama,

namun memiliki luas bidang yang berbeda.



Ada beberapa huruf kapital yang bentuknya seperti segitiga **(A,V)** dan lingkaran **(C,G,O,Q).** Huruf-huruf itu perlu **dibesarkan sedikit** melebihi capline & baseline agar terlihat sama besar dengan huruf lainnya



Huruf A dilebihkan sekitar 5% (dari tinggi huruf) diatas capline. Sedangkan huruf O dilebihkan 1-3% diatas capline dan dibawah baseline

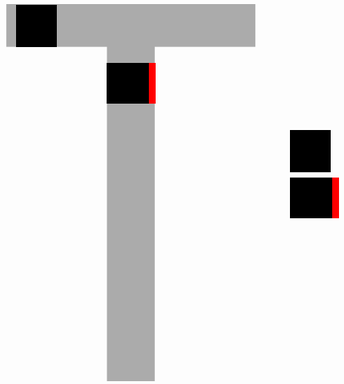
PRIMAKARA UNIVERSITY

H A O

H A O

Tebal garis Vertikal & Horisontal

Bila ada garis vertikal dan garis horisontal yang sama tebal, yang horisontal cenderung akan terlihat lebih tipis. Karena itu garis-garis tegak dalam huruf (stem) perlu ditebalkan sedikit agar proporsional.



perbandingan

Huruf-huruf seperti E F H L T, jika garis vertikal & horisontalnya sama tebal, akibatnya yang horisontal akan terlihat lebih tebal.

memiliki tebal yang berbeda,

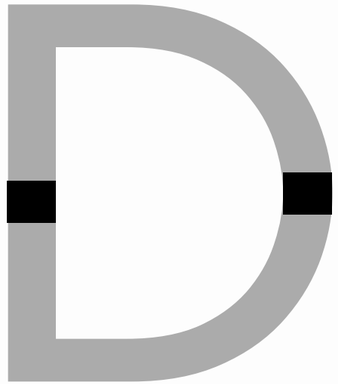
namun terlihat lebih balance

memiliki tebal yang sama, namun

terlihat garis horisontal lebih tebal

Bowl

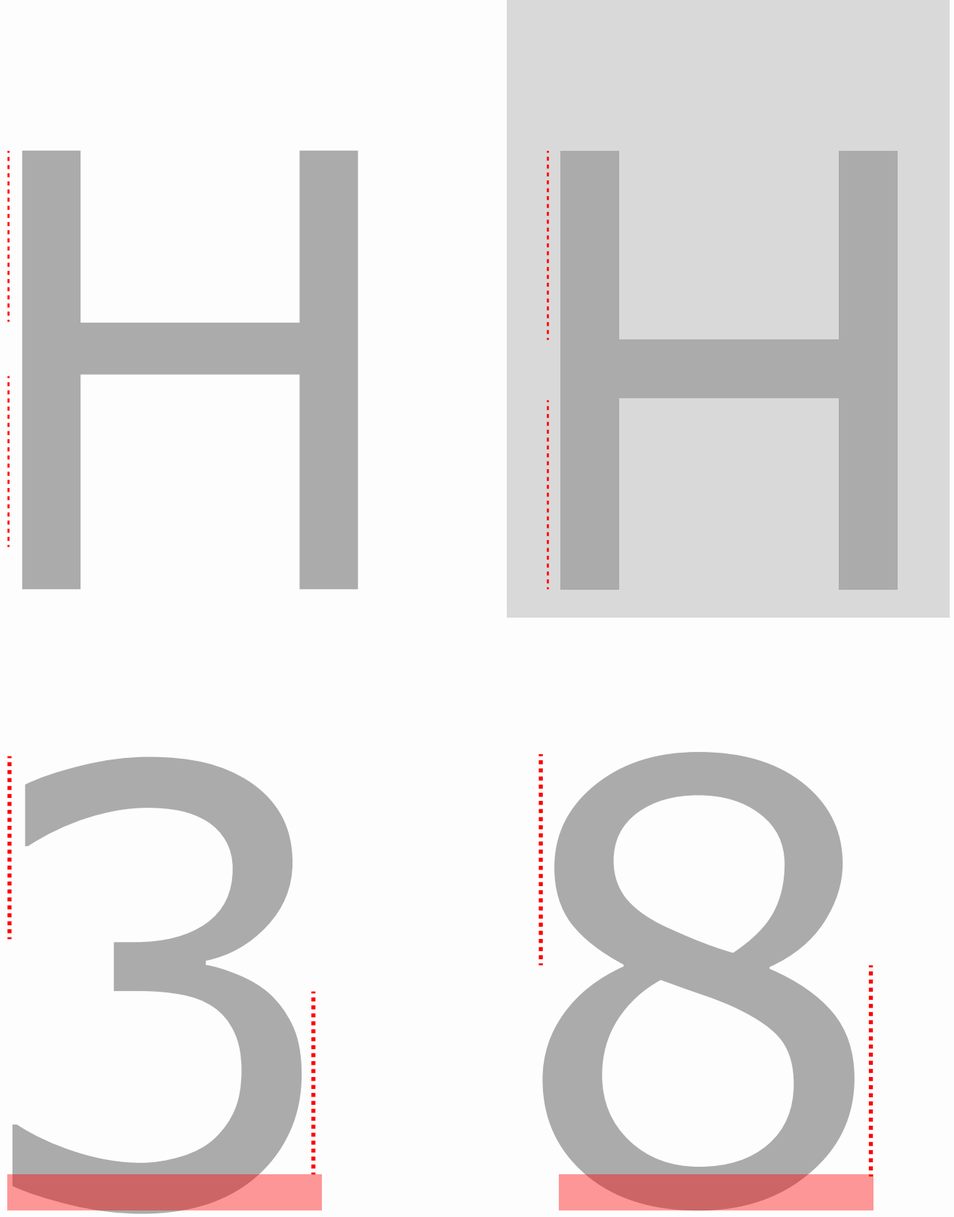
Sama seperti fenomena garis vertikal dan horisontal, bila ada 1 garis lurus dan 1 garis lengkung yang tebalnya sama, yang lengkung cenderung terlihat lebih tipis.



Karena itu bowl biasanya diteblakan sedikit, agar tebalnya terlihat sama.

Hairline

Pada bagian hairline storke biasanya tidak berada ditengah-tengah antara stem. Melainkan dinaikan sedikit keatas mengikuti kecenderungan persepsi manusia yang ‘meleset’.



Semua koreksi kecil terutama pada huruf terlihat sangat halus, sehingga pembaca hampir tidak merasakan perbedaannya. *Tapi akan membuat pembaca lebih nyaman, karena huruf terlihat lebih seimbang dan harmonis*.

PRIMAKARA UNIVERSITY

Tipografi Mikro & Makro

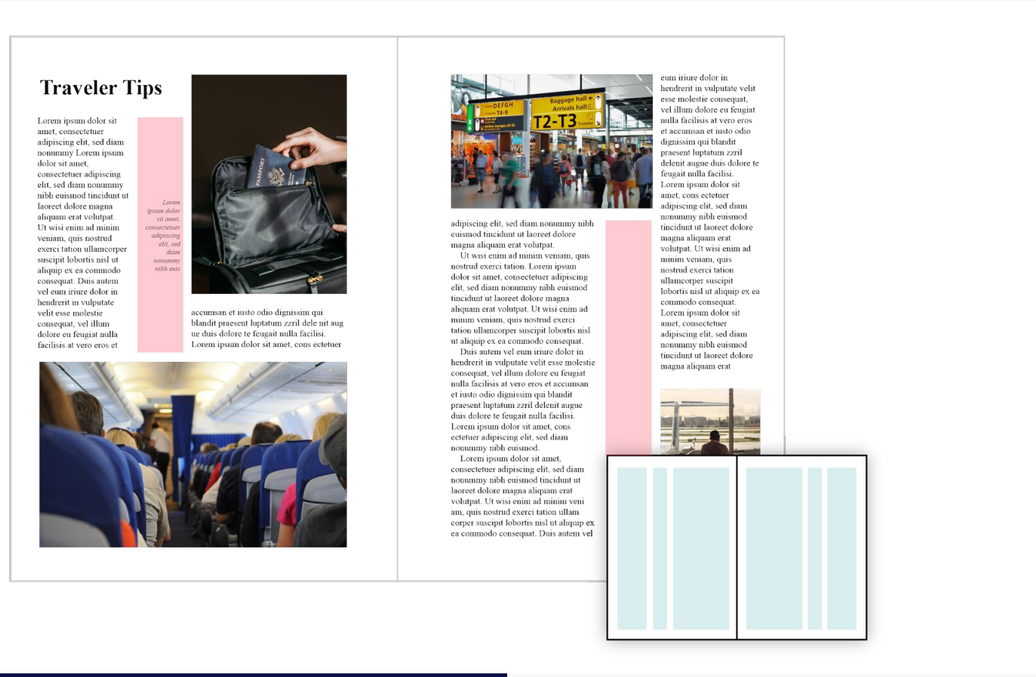
Mikro dan **Makro** merujuk pada dua tingkat perhatian yang berbeda terhadap elemen desain teks. Keduanya saling melengkapi untuk menciptakan pengalaman membaca yang nyaman dan estetis.

Tipografi Mikro

berkaitan dengan detail kecil dalam desain huruf dan teks yang memengaruhi keterbacaan pada tingkat yang sangat halus.

Fokus Utama:

- **Karakter**: bentuk huruf, counterform, ascender, descender.
- **Spasi Huruf**: kerning, tracking
- **Spasi Antar Baris**: **leading**
- **Ukuran Font**: Memastikan ukuran font sesuai untuk konteks (cetak atau digital).
- **Detail Khusus**: ligatures, swash, small caps


Traveler Tips
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euis
accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril dele nit aug ue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer
T2-T3
eum iriure dolor in hendrerit in vulpatate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.
Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.
Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod.
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veni am, quis nostrud exerci tation ullam corper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel

Tipografi Makro

Fokus pada keseluruhan tata letak dan hubungan visual antara elemen-elemen teks dalam desain.

Fokus Utama:

- **Hierarki Visual:** headline, sub headline, dan body text
- **Rasio dan Grid:** kolom, margin, dan rasio layout untuk teks
- **Kontras Visual:** Variasi weight (bold, regular, light) dan warna
- **Penempatan Teks:** Posisi dan orientasi teks dalam desain
- **Ruang Kosong (White Space):** Mengatur ruang kosong untuk menciptakan kenyamanan visual

White Space

Ruang kosong yang menjadi jarak di antara unsur-unsur dalam sebuah layout desain. Hal ini meliputi: ruang di sekitar gambar, margin antar kolom, serta jarak antara baris teks

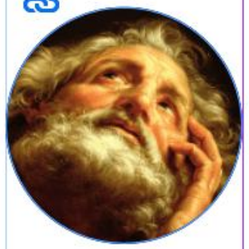
Rata-rata attention span (rentang perhatian) pengguna internet adalah **6 detik** untuk pesan yang disampaikan dalam sebuah desain harus bisa diterima secara cepat.

Penggunaan white space yang tepat dalam sebuah desain, dapat mempermudah audiens untuk mengidentifikasi elemen penting di dalamnya.

Hal ini dapat dimanfaatkan untuk menekankan poin penting yang perlu dibaca oleh audiens terlebih dahulu.

THIS IS A BLOG POST

Ucim quia volo de nam aborum ex eos minciis sus ma nobis aut unti beatentem etur? Ebisciur aut hit labore, teniantium quam erumeniet qui dolupitiat eossitium qui conserume iducimu sapitas unt, que mos plis cuptate sima sam qui temporerum facerchit audandipsunt eum faciaer feritist, sae ipsam, te veritaquis eum int quatet voluptatas sin es et et qui dolore necus et ut aditiat ibustibust, oditiamusam aut eicil mint evelit quassit aectorescide conesente sunt, opta denis di rendem fugias pelest, odit volendam dolesciis assit quae volupta ssusaniet hitiorp orestio raepudigent



dolo temodipsam nustrum et, quunt omnihicae. Em volectur? Qui bercipsuntum apicienis doluptatem quia vendus que vollaborerum fugitio doluptatio. Us. Imusa ipsum acculparum fuga. Ommolup tatquunt voluptatque volupis comni omnimaximin es modi

ut is aut mo ipsum ad quidi te non net auda consequaes eversperspis que est officie niscipsam re secumen derovitis

si blantibus ne sed qui vel inis eatet rerum rate peliqua spietur aligentis et esto blam, inctis eos dolorrum, ipsus modi corro consecu ptatur, tora pore vollestium as mo que volorem qui volupta nis et que mincte labo. Et anihici entiumquiate sitias im verunt

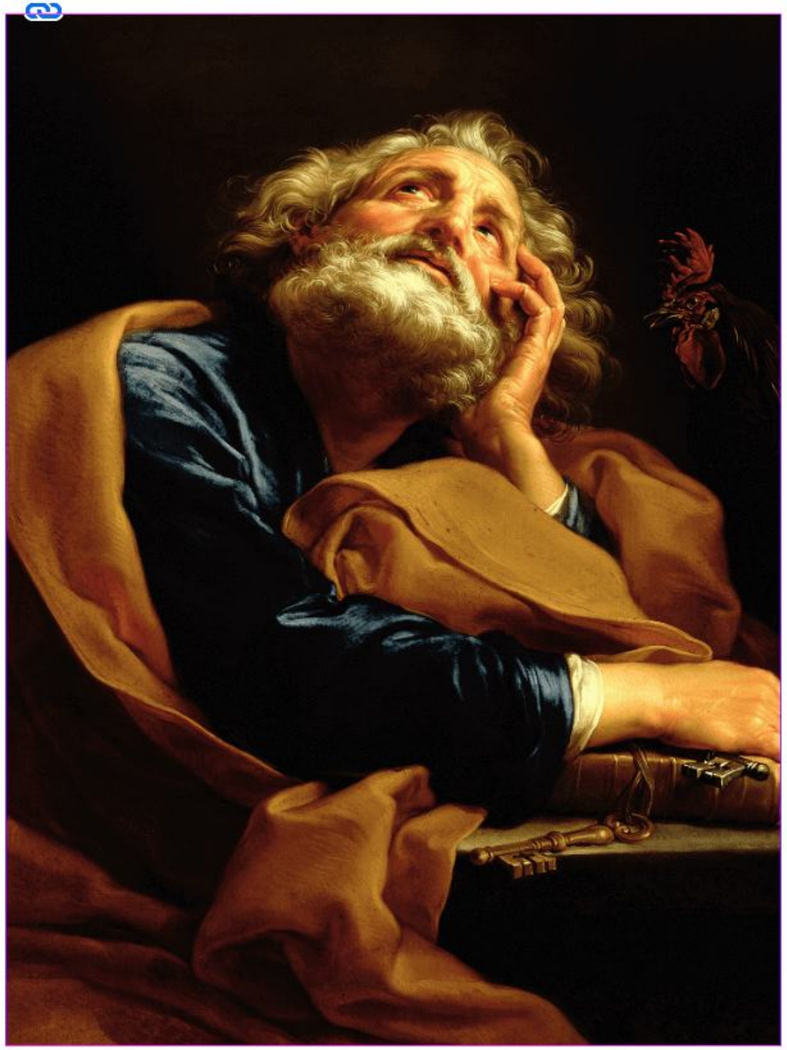
THIS MUST BE IMPORTANT INFORMATION

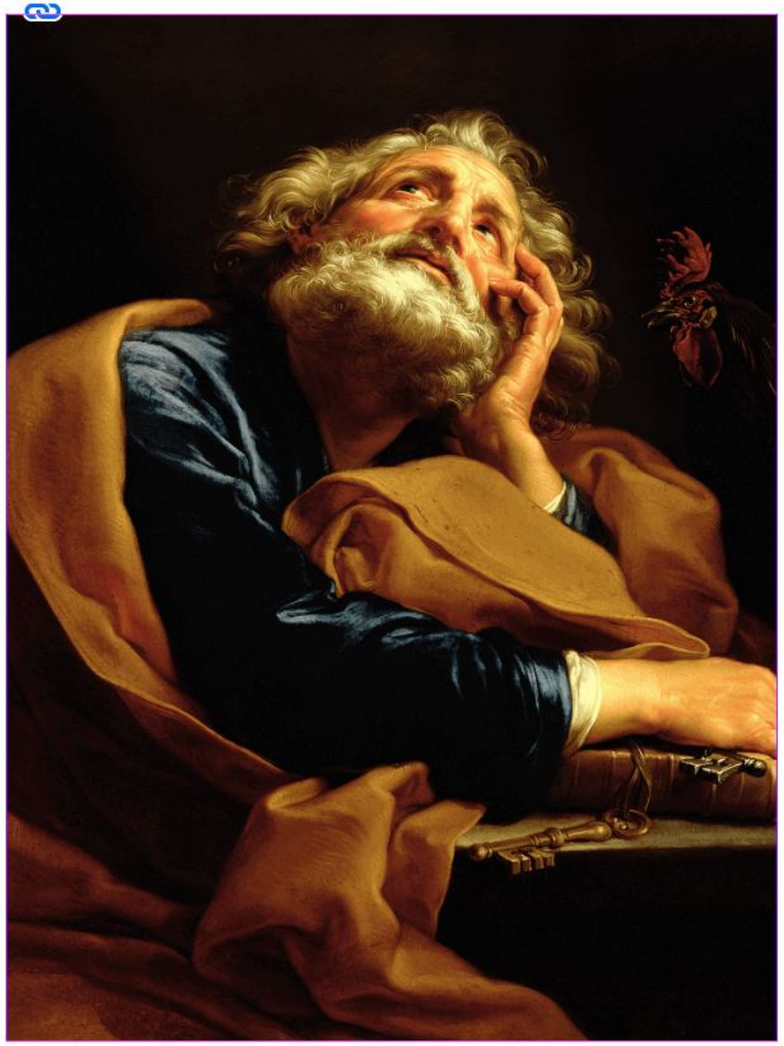
ea pelectatus, idunt hil il ipsa vel et unto et pla de plia quaecatur, est alibus, optatem fugia doluptio occuptas accae volupid ex evelesequam, con

quibus magnihil eius et millabo. Ut que eos molupti volupiendus quam, consend uscipsunt et millabo. It vel invel ipsum resci debis maximos modit verspis quiam la dolesequia consequos

lis peror alis quis ex escietur molorem serorest, is elecescim sitibus, ipsuscia cullaut moluptat que poriore iurio. Nemosam rempos eatis mil Uribus doluptae. Nequiate dolenda ereictum esciet labo. Otas plit, verendion corist, quam quoditat quam eum veroriati tempe lacculp arundi ommoluptiam, con commodiam

rem ipienda custis sitiume ndunti ut volo comnihicimin nonest, torerum am ium nobit, sim faceatum, tecae nobitati utemporum rest in ea cuscim dolestiumqui ommodi optae venda con rest quid quas aut quatioresti bersper feribeatiam aut pore volendae soluptatem



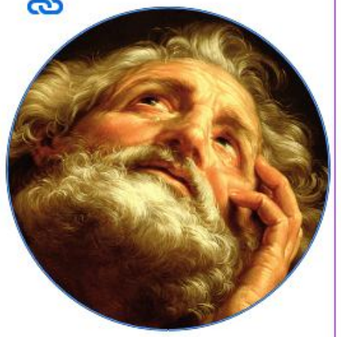


THIS IS A BLOG POST

Ucim quia volo de nam aborum ex eos minciis sus ma nobis aut unti beatentem etur? Ebisciur aut hit labore, teniantium quam erumeniet qui dolupitiat eossitium qui conserume iducimu sapitas unt, que mos plis cuptate sima sam qui temporerum facerchit audandipsunt eum faciaer feritist, sae ipsam, te veritaquis eum int quatet voluptatas sin es et et qui dolore necus et ut aditiat ibustibust, oditiamusam aut eicil mint evelit quassit aectorescide conesente sunt, opta denis di rendem fugias pelest, odit volendam dolesciis assit quae volupta ssusaniet hitiorp orestio raepudigent dolo temodipsam nustrum et, quunt omnihicae. Em volectur? Qui bercipsuntum apicienis doluptatem quia vendus que vollaborerum fugitio doluptatio. Us. Imusa ipsum acculparum fuga. Ommolup tatquunt voluptatque volupis comni omnimaximin es modi ut is aut mo ipsum ad quidi te non net auda consequaes eversperspis que est officie niscipsam re secumen derovitis

THIS MUST BE IMPORTANT INFORMATION

quibus magnihil eius et millabo. Ut que eos molupti volupiendus quam, consend uscipsunt et millabo. It vel invel ipsum resci debis maximos modit verspis quiam la dolesequia consequos si blantibus ne sed qui vel inis eatet rerum rate peliqua spietur aligentis et esto blam, inctis eos dolorrum, ipsus modi corro consecu ptatur, tora pore vollestium as mo que volorem qui volupta nis et que mincte labo. Et anihici entiumquiate sitias im verunt lis peror alis quis ex escietur molorem serorest, is elecescim sitibus, ipsuscia cullaut moluptat que poriore iurio. Nemosam rempos eatis mil Uribus doluptae. Nequiat



White Space in Editorial Design

White space memberikan kenyamanan dan meningkatkan pemahaman audiens terhadap informasi yang disampaikan hingga 20%.

Penerapan white space yang tepat mampu memberikan kesan elegan dan profesional pada sebuah desain. Hal ini karena, white space membuat tampilan layout menjadi lebih bersih dan sederhana.

PRIMAKARA UNIVERSITY

Tugas

Mengkoreksi anatomi huruf

Menganalisis anatomi huruf yang kurang sesuai dan memberikan koreksi yang tepat.

Analisis Huruf:

- Carilah sebuah desain yang memiliki anatomi huruf yang salah
- Identifikasi huruf mana yang memiliki masalah anatomi, seperti:
  - Kerning yang tidak proporsional.
  - Ascender terlalu tinggi atau tidak sejajar.
  - Counter yang terlalu sempit sehingga sulit dibaca.
  - Ketebalan stroke yang tidak tepat.